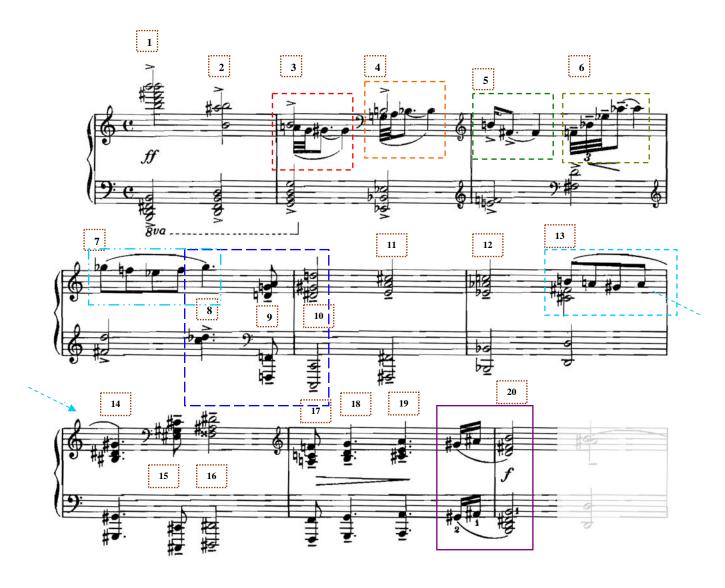
## Anexo1

Trechos da "primeira seção" da peça *Chaconne* para piano (1962) de Sofia Gubaidulina com marcações analíticas

Eduardo Patrício

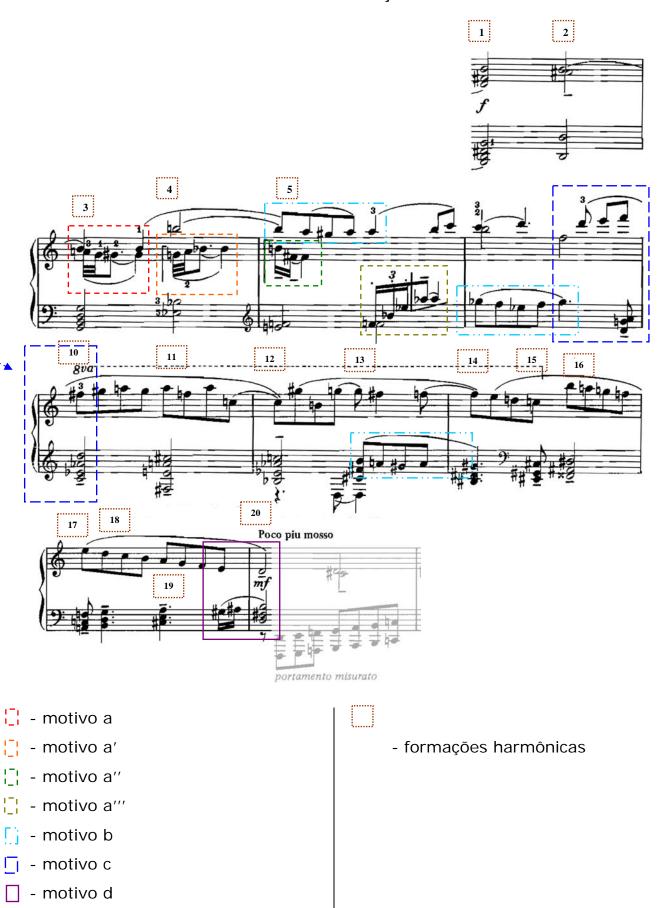
Trecho 1 – motivos e formações harmônicas



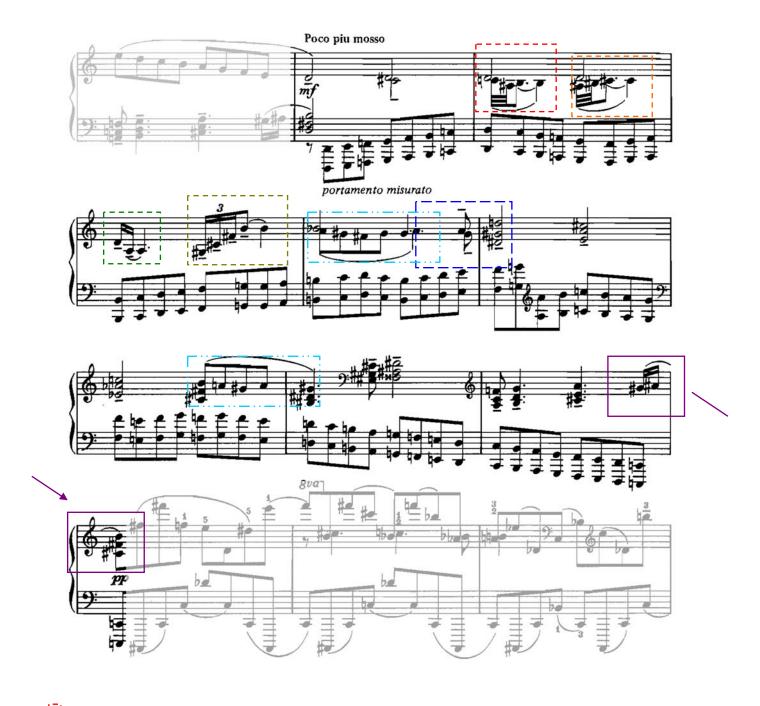


- formações harmônicas

Trecho 2 – motivos e formações harmônicas

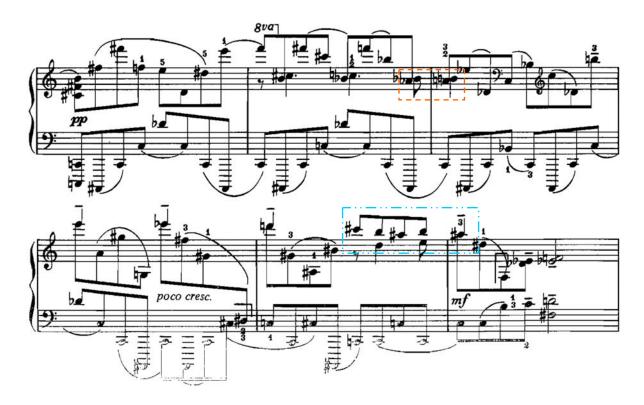


## Trecho 3 - motivos



- 🗒 motivo a
- motivo a'
- i\_i motivo a''
- 🗒 motivo a'''
- [j motivo b
- 🔲 motivo c
- 🗌 motivo d

## Trecho 4 – motivos





- 🗒 motivo a
- : motivo a'
- motivo a''
- : motivo a'''
- [] motivo b
- 🔲 motivo c
- 🗌 motivo d